**ТЕСНО**

Человеческое существование в ряду многих причин часто сводится в бессознательную интерпретацию мыслей своего мозга- исключение содержалось лишь в том , что правда жизни была всегда прямая противоположность церковным изыскам свечного огонька . И порой недовольство которое может вообразиться в любви , где можно жить без труда принимая все светлые идеи страха, преобразуя песчинки нервного срыва в жизненные идеи каменного быта, при котором по сей день - ни вода , ни свет - не могут восторжествовать ; одна лишь пустота наполнения воздуха - где совершенное существо может воплотиться в каждом , зарождаясь из большого страха темноты мозговой опухоли ... И поэтому такой термин - как ТЕСНО: можно вполне принимать , не только как характеристику объема , но и как фундаментальную основу где главным критерием человеческого бытия будет не только его- тесно, но и вирус - вирус сознания в душевном воплощении ....  
Человека поглотила тьма , и далекая мучительность его существования способствовала встречи с угнетенным временем , не давала перевести дух и стояла за ним как истязатель с бичом .эта Мучительность только того , наверно оставляет в покое - кто в своих стремлениях оказывает сопротивления , ибо имеет свою собственную волю ,которую надлежит преодолеть . История написанная мной показала не большой отрезок существования одного человека , где жизнь его была не пристанная борьба , и не только в переносном смысле : с нуждой или со скукою , но и в прямом - с другими ЛЮДЬМИ... Ведь самое действительное утешение в каждом несчастии и во всяком страдании заключается в созерцании людей : подобно тому , как покойники снятся нам в виде живых людей ,без малейшего намека на то ,что они мертвецы, -так и после смерти , которой прекращается сон жизни , наступит новый сон жизни , в котором мы ничего не будем знать о прежней ЖИЗНИ и СМЕРТИ...

**ПРОЛОГ**

"Моя душа вышла ! Сначала я почувствовал себя из-за этого очень плохо, но затем появился этот поистине яркий свет . Сперва казалось что он несколько тускловатый , но затем он превратился в огромный круг... Сначала , когда свет появился , я не был уверен что же происходит, но затем он спросил, вроде кок бы спросил  
Свободный дух , который веял на поляне свежестью и чистым воздухом - был наполнен непонятным чувством : с одной стороны страх перед огромнейшим простором неба и безысходностью перед его воплощением ; с другой же стороны само ощущение того, что является частью этого пространства , этой действительности помогает не погибнуть от большого обилия информационного существования ..."- После длительного молчания С., стоя на этой самой поляне , произнес эти слова в слух, -" но кто им нужен этим словам кроме самого человека , кроме той личности что их услышала - нет, никто им не нужен ... Ведь мои мысли это и есть вариация на тему действительности я сам своей душой верой , созерцанием души пишу творю эту самую действительность... Но мои мысли они безграничны они вечны - пока я жив - значит и действительность меня окружающая вечна ; она вечна пока мой словарный дух еще в состоянии реагировать на изменения природы - значит я сам себе творец я создал этот мир я создал свою жизнь , я сам зачал идею самого себя и через тело женщины я воплотился ... Действительность вечна и она не имеет границ - но ведь это- то и привносит страх в саму сущность существования МЕНЯ - насколько я безграничен и в чем мое создание вечности ? Этот вопрос сам по себе содержит и ответ - я стою на этой поляне и сейчас ночь , небо чистое- звезды мерцают сменяя свою яркость на тусклость , на земле кругом лежит снег - он очень красиво сочетается с этой темнотой неба: ведь днем он белый , а это цвет невинности чистоты и это цвет не вечности а лишь некая причина существования действительности ; ночью же под седину звезд снег теряет свою чистоту и его неопределенность цветовая перерастает в неопределенность сущностную - он грязен серен и порочен и я втаптываю его своими ногами в эту землю чтобы она - земля ощутила силу вечности , то насколько властны ее чары и как мала чистота и невинность перед темнотой необъятного неба - и звездочки на нем лишь дают некие воспоминания- навеивают о том ч где-то есть эта чистота и она то и есть воплощение вечной действительности а не блеклое мерцание -на грани выживания..."  
С. Стоял где-то на поляне и чувствовал как весь окружающий космос его поглощает , вселяется в него преобразуя его в вечность - голова .задранная к небу пыталась охватить все то огромнейшее пространство которое ее окружало - С. Растворялся...  
" Нет я не хочу обратно в мир разрушения - здесь я ощущаю насколько тепло действительности цело и не разъеденимо - здесь мир идеи и вечности живет- и эта идея мироздания- я само по себе - действительность не несет родов она одна и не делимо в ней мы все равны..." - в поле начинало светать и место где стоял С. Начинало терять себя- снег белел а небо розовело - карикатурно -цветовая пошлость начинала охватывать С. Ему надо действовать надо что-то предпринять ведь те минуты существования белизны , которые атакуют разум - могут его и разрушить привнеся в него свои каноны и свою закономерность.... С. Закрыл глаза - чтоб не видеть окружающий его снег , и пошел в одну из сторон ступая ногами как маслом по ножу.... С. Подошел к дому , дверь которого страшно скрипела от сильного ветра ,что это да же ему напомнило недавний случай где он стал случайным свидетелем насилия , так вот скрип двери старого дома, и "скрип" девушки , которая ничего не могла предпринять из-за своего материально-телесного .тупого бессилия, встречали С. В свои объятия.

**ЧАСТЬ 1**

Дом был очень старый ,если попытаться даже вспомнить его историю то так или иначе не хватит факторов существования С. Да и даже самого автора -чтобы ее предоставить... Дом был жилой по крайней мере так С. Говорили , но что интересно что все внешние признаки бытия этого дома очень сильно его в этом разубеждали :"Не давно я переходил проспект где-то в центре Москвы ,и на разделяющей белой полосе лежала сбитая большая собака , машины так и пытались заставить ее лечь под их колеса , но пес был мертв и поэтому колеса сами с визгом и лязгом все более и более пытались его расплющить по асфальту, водители же при этом ощущали чувство глубокого удовлетворения я не мог на это долго смотреть ,так как весь образ этого пса вселился в меня - они эти машины они ехали по мне по моей душе пытаясь ее исковеркать....Я Попытался приподнять тело собаки -а точнее то что от него осталось так как ее внешняя оболочка была порвана и все внутренности ее украшали серость асфальта ...в Дальнейшем все что произошло не было столь красиво и поэтично чтобы об этом вспоминать но та аллегория которая у меня возникла перед входом в этот дом - это нечто иное...Для Меня этот дом который находился передо мной с скрипящими объятиями вызывал у меня в памяти эту собаку -этот дом он был очень похож на ту сбитую и лежащую по среди вселенной на границе с белой полосой -массу, из которой с одной стороны исходило тепло жизни но глаза ее были уже мертвы .та моя душа которая была воплощена на этой дороге теперь зовет меня в себя -это старое гниющее пространство которое каждый норовит с чувством глубокого достоинства пнуть."..  
Дверь продолжала скрипеть - жалобно и очень тонко, раздражая слух . С. Подошел к проему дома и взявшись за ручку надавил ее вперед - волнение нарастало пот проступал .захватывая все участки лица и оседал на глазах... Дверь со скрипом распахнулась- если можно так сказать .потому что , когда С. Попытался ее приоткрыть то она -эта дверь не так уж и быстро поддалась,™ пространство которое открылось перед С. Было даже явно мало для того чтобы в него проник человек - дверь уперлась! - плохой признак , точнее возникло чувство у С. Которое не предвещало ничего хорошего: "Что это может быть? Что может преградить человеку войти в жилой дом , в дом , где существуют люди , как это возможно -что на пороге дома Дверь преграждает мне путь , путь куда ? В никуда путь в то темное пространство, которое-то и скрывается за этой дверью ... А может дверь не в силах открыться благодаря той материи собаки - о которой я только что вспомнил может то мое иллюзорное воображение нашло свое конкретное применение и воплотилось в виде предостерегающего знака- знака опасности посещения этого дома... Нет- этого не может быть С. В страхе перед действительностью воплощения своего воображения , нажал, трясущейся рукой с большей силой на дверь - тот скрип который она издавала раньше только усилился -а потом резко заглох , дверь во что-то уперлась , но так как я сильно на нее надавил то она преодолев некое препятствие начала открываться дальше - уже с большим трудом и с изредким шумом движения некоего тепа ..." Резкий шум в виде тонкого голоска девственницы - и дверь распахнулась- С. Сделал шаг в темное пространство , где свет лишь рождал гной души .так как после того когда он взглянул в сторону двери то увидел стекающую из-под нею тонкую струйку крови ,хотя все пространство и было окружено черным мраком который разбивала тонкая полоска света- цвет крови был виден...  
В голове сразу же воспроизводились стихи, некогда услышанные, которые ввели в еще больший страх- перед необъяснимой темнеющей массой:...

Я видел небо в стальных переливах  
И камни на илистом дне  
И стрелы у клеек чья плоть тороплива  
Сверкали в прибрежной волне

И еще было море и пенные гривы  
На гребнях ревущих волов  
И крест обомшелый в объятиях ивы  
Чьи корни дарили мне Кровь....

С. Перешагнул через нечто , стараясь не обращать внимание на этот скукожившийся комок - и направился вперед, а может и не вперед - трудно сказать ведь темнота не рождала направления для дальнейшего движения ... С. Оглянулся на дверь :" Я отошел от нее всего на несколько шагов- а такое ощущение что я прожил жизнь - но та дверь , которая открыла эту жизнь не закрылась скрипя- что было удивительно, она осталась в том же положении в каком С. Ее оставил- ей что-то мешало- поддаться струям ветра, и издать заунывное пение отчаянного скрипа - ей что-то мешало, мешало то через что я перешагнул- непонятный ком от которого снисходила тонкая струйка крови...  
С. Стал приглядываться в то пространство двери , через которое он проник - создалось впечатление что пейзаж из которого С. Вошел в этот дом- изменил свою основу- он стал черно-белым что начинало сгладываться впечатление будто обратная дорога будет отсутствовать- ведь настоящее- это мир цвета и формы а прошедшее - прошлое- воспоминания формы , но формы без цветной- так и перед С. Открывалась природа прошлого- не имеющего цвета ;а попасть в свое уже пройденное прошлое можно лишь по головам смерти - приняв самому ее суть...  
С. Развернулся обратно к темноте, и уже окончательно запутавшись в своей голове- сделал два шага ... О боже здесь лестница - вскрикнула душа, рука нащупала периллу и вцепилась всей силой боясь ее потерять - так С. Простоял некоторое количество времени осознавая свои дальнейшие действия- и сравнивая их с тем что уже было пройдено!?... Шаг по ступеньке лестницы- первый .потом второй - вдруг С. Ощутил чье-то присутствие - рядом но не у периллы а у стены ... Выдавался некий образ - образ женщины которая сидела на корточках закрыв лицо руками , судя по ее виду- хотя и была темнота - она принадлежала, что называется , к чину людей которые находятся на гране вымирания; небрежно одетая и с потрепанной внешностью- одно единственное С. Поразило- в одной руке женщина сжимала цветы, сжимала с такой силой что стебли были надломлены , из-за очень усердного использования силы. Это были розы - которые в темноте казались черными хотя их истинный цвет не был известен - но не это волновало - их было четыре штуки ... Женщина издала тихое всхлипывание - окончательно переломив цветы , так что они упали в пространство темноты- женщина почувствовала присутствие С. ... Дальнейшим и мучительным движением стала убирать руки с лица - хотя и создавалось впечатление что они просто были к ней прилеплены , лицо стало постепенно поворачиваться- и вдруг появился свет, свет ее глаз и ничего более- С. Увидел ее глаза также ясно, так ясно, как днем - если бы встретил их на улице... Глаза выражали ,если только это слово было приемлемо для этих глаз- пустоту , а может отчаяние , а скорее всего ее взгляд был похож на взгляд в пространство да и еще озаряющим - она смотрела на меня и прямо в мои глаза- которые , наверно уже ничего кроме страха и непонимания - не могли выражать , у С. Складывалось впечатление, что женщина смотрит да же не на него - а сквозь него - куда? - Дальше -"А может она наоборот пытается нащупать мою душу..."-Предположил С. -" Но для чего она ей ?"- С. В бешенном испуге сделал несколько скороспешных шагов в темноту ,по ступенькам - "Лишь бы не видеть ее лица...- Прошептал он - лица чудовища ищущего приюта в людских душах..."  
"Что же это такое - сколько загадочности и неясности? Какая связь может быть между миром улицы и миром этого дома?... О! Я понял ! КАК? Не может быть ?! - нет это не так," - к С. Пришла мысль ,что эта женщина сидела и оплакивала кого-то" Кого? - Кто был встречен мной перед дверью...так Эта куча был человек ... О Боже! - Но нет этого не может быть , я помню ее глаза , которые были пусты и безжизненны - но пустота не отчаяния а пустота этой темноты , ее глаза выражали темноту в которой помимо ее самой находился еще и я - их призрачное поблескивание светом лишь увеличивало представление о ее не человеческом и не живом взгляде - она не была похожа на человека потерявшего своего близкого .Это Была женщина которая потеряла самое сокровенное что может быть у человека- себя саму - сложилось такое впечатление что она сама себе купила цветы , чтобы их вознести к памятнику- своему телу- ведь ее тело только и вызывало представление огромной массы - не подвижной - но выражающей монументальность форм.. Да! Точно она - эта женщина, она потеряла себя - и руки которые она держала на глазах- закрывая лицо - лишь только это подтверждали- она боялась показать свое лицо- лицо мертвого человека- с живым телом..."  
Мысли по поводу женщины уводили С. Все дальше и дальше... "...Тогда Что же или кто же был или было у двери что преградило мне дорогу - понял- я понял -есть связь женщины с этим существом у двери ...Да Женщина потеряла себя - она может двигаться .моргать и открывать рот- но ее собственная личность- ее душа сознание, ее ЖИЗНЬ , а не машинное существование- утеряно - нет не утеряно эта сущность ее - преградила мне путь - именно она , ее личность -душа, обретя материю не пускала меня - а я ее ранил - сущность эта ощутила боль , и душа растеклась по полу- Но если все это так, тогда почему? Почему? - Она меня не пускала, от чего она меня остерегала или наоборот на что подвергала - Как не может быть? ....Я В это не могу поверить - сущность личности меня пыталась предостеречь от порождения женщины - от порождения ее тела - ведь тело ищет душу - и моя могла бы стать приютом для него ...О Боже куда я попал , что же в этом доме творится и что же мне еще здесь ожидать ..."-С. Поспешно сделал еще несколько шагов , опасаясь той женщины ,- так как ему казалось , что ее глаза следят за ним , хотя и вокруг была темнота- ему казалось что ее глаза осели на его спине и пытаются ее прожечь, чтобы ощутить душу ... Еще несколько ступенек и закончился первый пролет С. Прошел ко второму пролету и сделал несколько шагов вверх споткнувшись на секунду - но устояв на ногах так как рука боялась потерять путь руки-перила и поэтому сильно ее сжимала с нечеловеческой силой...  
С. Замер остановившись и стал прислушиваться в темноту - смотря в себя и ища ответы на оставшиеся вопросы, которые все больше настигали его , чем глубже он входил в этот дом, чем больше оседал в этой темноте ...  
Вдруг послышался некий голос -С. Резко вздрогнул , что его аж всего передернуло- и мурашки пробежали по телу -Голос и темнота , или голос из темноты , который постепенно превращался в бас Голос хотя и был очень далеким , но очень отчетливо слышалось одно - "Где ты живешь ?" - это повторялось все больше и больше "Где ты живешь?" - голос каменел - Где ты живешь ?"-"Что Это , о ужас откуда это ?"- С. Начал заплетаться в мыслях... Голос нарастал приближаясь, единственное что было не понятно то если это шли люди ,что весьма вероятно, то сколько их потому что звон ступающих подошв о ступеньки лестницы говорил о том что приближающихся объектов несколько, С. Испугался призадумавшись на мгновение :" Я стою на самой лестнице , а они спускаются значит так или иначе я с ними или с объектом восприятия столкнусь - лицом -нет я этого не хочу это может все плохо закончиться ..." С. Сделал быстрые шаги которые привели его на некий неопределенный этаж и прижался к стене упершись плечом в какую-то дверь ..."Где Ты живешь ?"- Раздевалось все ближе и ближе... Еще несколько этажей и эта загадочность обретет свою реальность ."Хорошо ,Что я постепенно привык к этой темноте мои глаза уже хоть могут различать очертания предметов и поэтому я хоть не много но с умею увидеть то что будет происходить дальше -"Где ты живешь ?" - "Я уже слышу отчетливый голос который произносит женщина , она говорит свое предложение так злобно и с уверенной интонацией, что от ее голоса очень трудно чувствовать себя существом которое способно реализоваться как личность - он пожирал своей нагнетающей пространственностью ...  
"Где ты живешь ?" - уже доносилось в нескольких метрах ..."Когда Же это кончится ,- С. Закрыл уши руками чтобы не слышать этот голос ,ведь этот голос с своим приближением и настойчивостью в интонации был уже не выносим -он режет меня как тупая бритва - вены , которая хочет помочь освободиться от оков жизни , но кроме полосования кожи она - беспомощна....вот Оно !"- Появляются длинные тени которые в темноте кажутся еще более страшными чем при свете- ведь откуда им взяться если кругом темнота - а они ползут вот вот я уже начинаю чувствовать очертания "- С. Прижался еще глубже к стене , боясь что его заметят- "Как жаль что я не могу пройти сквозь эту стену "- фигура прижалась , оседая на стене с расплющенными по ней руками , а глаза смотрели на приближавшиеся образы- от страха нагнетенного тенями они - эти глаза С. -Вылизали из своих орбит стараясь увидеть желаемый объект восприятия- Фигуры приближались - осталось около десяти а может и пяти метров , чтобы достигнуть С.: это были две фигуры "Где ты живешь ?"- Снова прозвучало - громко внятно с командным голосом.... При чем одна фигура была большая да же очень большая ее пропорции были несовместимы с голосом который звучал - фигура ассоциировалась со стеной - большой громоской но каменной - а голос должен был бы звучать от человека совершенно иного - например второго - второй человек был маленький , с пропорциями ребенка, и смотрелся по отношению к первой фигуре маленьким существом... Фигуры сделали еще несколько шагов" где ты живешь ?" - звучало снова и снова , С. Даже сощурился от грохота который издавал голос - да же руки , которые закрывали уши не помогали - оставаться в спокойствии и наблюдать происходящее .Фигуры Приблизились и очертания их теней пали на С. ,Так быстро ,что он от неожиданности чуть не издал звук , но рот промолчал ... С. Стал смотреть на себя мимолетно переводя взгляд на идущих- по нему ползли их тени тени необъяснимого противоречия перед существованием тела - тела быта...Фигуры Настолько приблизились , что С. Стал полностью потащенным их тенью и в добавок к этому мог еще и разглядеть шедших: "Это было два человека - "Где ты живешь?" - снова прозвучало и эту фразу - говорила большая женщина , женщина которая ну никак не могла ассоциироваться с надменностью выдаваемого звука - помимо того что она была большая она к тому же была сложена всевышнем не очень-то и пропорционально - в отличии от того как должен выглядит нормальный человек. У нее была слишком большая голова просто огромнейший торс и очень маленькие ножки -именно это меня и поразило ведь такими ножками вряд ли издаж сильный топот по лестнице - а шаги этих фигур были слышны еще до появления их на этом этаже ..."Ну Ладно - подумал С- если уж бог изуродовал это женщине всю фигуру- плоть то насколько ужасно было ее лицо .может бог просто забыл про ее лицо когда его творил : оно было большого объема и круглое - большие глаза , которые были на выкате и все время злостно смотрели на маленькую фигуру , они эти глаза были озабочены какой-то де фрагментированной мыслью неподдающейся для понимания со стороны , нельзя забывать и про вторую фигуру , описывая первую - ведь они были связаны не только тем что держали друг друга за руку и даже не тем что смотрели друг на друга - это было два матерчато-сознательных урода , потому что если большая фигура была уродлива в телосложении то маленькая - была уродом духа и сознания..  
Вторым человеком оказалась - девочка ,которая в отличие от женщины была вполне нормально сложена на вид ей было лет десять а с другой стороны темнота скрывает множество недостатков и поэтому вполне спокойно можно ей в уме приплюсовать еще лет пять, но не в этом дело ,- почему я назвал ее моральным уродом? Мне да же самому стало интересно ..."- Девочка на самом деле выглядела очень странно- особенно лицо- оно было ужасно или точнее то, что это лицо выражало, глаза ее косили и поэтому каждый глаз искал свою точку опоры для созерцания - улыбка же ее была видна да же в темноте ,ее милая с одной стороны улыбка- а с другой - уродство первородного помешательства, совокупность же всех этих элементов ее лица преподносили С. Человека страшного но улыбающегося - страх улыбки девичьего лица и страх сознания перед искривленной материей - женщина и девочка - на первый взгляд любой прохожий их встретивший сразу бы сказал что это мать и дочь ...Но Неужели это так и есть- ?-" Да я вполне могу предположить что это мать с дочерью - но тогда ,о боже как мне их жалко, ведь мать - изуродована - физически , а дочь на всегда останется моральным уродом "Где ты живешь?" - прокричала женщина . С . Стоял и с искривленным сознанием благодаря этой парочки наблюдал за происходящим - "Я одного не могу понять зачем эта женщина или мать не важно - кричит на ребенка да ребенок по внешним признакам не только моральный урод но и человек потерянный для этого мира может быть, я не могу так больше смотреть когда над ребенком так издеваются а он в силу своей беспомощности принимает матерчатых уродов воссоздание для сосуществования, ведь эта бесконечная фраза - Где ты живешь?, И направленные в небо дезарентированные глаза при помощи постоянной улыбки оседают на внутренней оболочки нашего мира , не понимание девочки ее не приземленность а в то же время отсутствие всякого логического процесса- вызывают чувство негодования перед несовершенством мира" Где ты живешь?" - снова прозвучало от женщины - нет не может эта женщина быть матерью так как она была сильно изолированная от всего происходящего во вне стен и бетонных зданий ...две Фигуры были параллизованны этой жизнью"  
"Они идут вниз - размышлял С. - значит обязательно столкнутся с той женщиной , лежащей в некой пространстве этого дома и страстно жаждущей встречи с слабым сознанием ,нет , я не могу допустить чтобы эта девочка умерла приняв пожилой разум и забыв про улыбку, я должен воспротивиться этому - Что же делать ?- Мысли быстро переплетались в голове а фигуры поравнявшись со мной и чудом меня не заметив стали спускаться вниз ..."Где Ты живешь ?" - вновь уже яростно начинала орать женщина -" Я не могу понять какая разница где она живет - живет этот ребенок - ведь все равно мир не принял ее и протипоставил ее , улыбающегося урода - темноте и мраку своему и этот мрак может окончательно ее поглотить а я останусь в стороне спокойно созерцая как этот идеал уродства относительно нашего мира , и виноватый только в том что этот идеал - меньшинство- да ведь нет не уродства это идеал , а мы эти уроды .обычные люди , боясь признать себя патологическими уродами и когда нас Большинство .наступаем на горло - ТВОРЕНИЮ ВСЕВЫШНЕГО - бог создал ее такой он убрал и от девочки и от женщины те признаки обычного существования человека и наделил их своей красой - красой Бога ..."-размышления Уводили С. Все дальше и дальше...а Фигуры развернувшись стали уделяться спускаясь по ступенькам и С. Почувствовал как тень от фигур постепенно сходит с его лица - и на секунду ощутил холод - он боялся что либо предпринять его нерешимость его убивала - но страх перед потерей Бога в лице уродов возрастал , и вдруг он сам того не понимая протянул руку в темноту , но он понимал что фигуры слишком далеко удалились чтобы ощутить на вытянутой руке, но нет его рука ощутила тепло другой руки и С. Крепко взяв ее боялся отпустить..."Как Это может быть. Нет , они же были так далеко как я достал тепло тепло ладони , ее нежность..."- С. Оказал настолько большое хотение перед спасением перед прелостью возвышенности что вся магическая сила которая только может существовать воплотилась в нем и приняла его своеобразность. Сразу же перед ним возник образ этой девочки , которая теперь смотрела на него своим уродливым лицом и улыбалась , а где-то в темноте раздевалось отдаляющееся -"где ты живешь?" - женщина оказалась настолько увлеченной в свои слова ,что да же не заметила как осталась одна и пристально растворялась в темноте..." О, что сейчас будет?" В страхе промолвил С . Девочка продолжая улыбаться не чего не ответила а только пристальнее посмотрела С. В глаза. Вдалеке тихо звучало "Где ты живешь?" И потом " Где ты ...?" - голоса не стало воцарилась тишина и темнота стала от этого еще черней... А девочка продолжала улыбаться " Что случилось ?Не Молчи ответь !"-Настаивал С. ,Но девочка кроме умиротворенной улыбки не издавала не звука...  
Вдруг тишина изменила свое пренадчертание и послышались шаги- шаги поднимающегося человека или даже бегущего - С. И девочка оставались стоять на одном месте как и стояли - С. Подумал -"Она меня кажется загипнотизировала, я больше не боюсь этой темноты и тем более этих шагов ... Снизу уже отчетливо было слышно как шаги бегущего приближались еще одно мгновение :"Как? Нет!" - первое что могло вырваться из уст С. После увиденного: по ступеням лестницы поднималась женщина та, которая только что проходила мимо - но это была не она ее образ изменился , она стала совсем другая .женщина поравнялась с нами и остановилась : она уже ничего не говорила - и вряд ли могла вообще что-то сказать ,да же лицо девочки , когда она увидела эту женщину изменилось ее улыбка стала другой , она стала грустной и печальной ... "МАМА..."- Произнесли ее губы губы которые не говорили в этой жизни еще ничего это были ее первые слова "мама..." - с глаз покатились слезы а улыбка не спадавшая с лица ощутила соль Женщина надменно взглянула на нас и резко развернувшись побежала вверх - все действия происходящего были настолько непредсказуемы ... "Так это была ее мама -подумал про себя С. - да теперь у нее нет больше мамы , мама этой девочки оказалась все же потащенной существом порочной девочки , ее мама морально умерла приняв душу порока на место соей святости ...Что Теперь будет с этой женщиной ...куда Заведет ее эта душа - ведь она теперь будет маяться всегда - пока не сможет воплотить в нашем мире идею разрушения ..." Девочка продолжала плакать .наверно, она тоже понимала насколько было серьезно все происшедшее -" Моя мама !Я Потеряла маму ..." Шептали ее уста ,а глаза С. Покрылись мокротой в страхе перед слезами, так сильно , что одна слезинка все же выкатилась - и все это украшала несчастная Девочкина улыбка...

**ЧАСТЬ 2**

Так мы простояли не долго , но та слезливая идиллия которая воцарилась никак не хотела заканчиваться . С. Боялся сказать в утешении хоть что-то ... Вдруг в голове всплыли некоторые идеи прочитанные у одного из психологов и С. Пытаясь успокоить девочку решил с одной стороны отвлечь ее внимание от произошедшей трагедии - с другой попытаться объяснить что жизнь продолжается:" Человек осознает неизбежность смерти , и это осознание оказывает глубокое влияние на всю его жизнь. Смерть остается прямой противоположностью жизни , чуждой и не совместимой с опытом жизни . Никакое знание о смерти не изменяет , что смерть не является ничего не значащей частью нашей жизни и что нам остается ничего, как только смирится с нею отсюда казалось бы -все тщетно, что предпринимается для жизни. Но разве не отдаст человек все- что имеет за свою  
ЖИЗНЬ!"- Акцентируя на последнем слове окончил С. - или точнее выпалил , и стал призадумываться - а правильно ли он сделал что это сказал, потому что после окончания фразы лицо девочки окончательно изменилось погрустнев - но все та же улыбка украшала ее уродство ; слезы с ее глаз не переставали литься даже после успокоительного слова ... Улыбка девочки искривилась- до такого состояния что уже не была похожа на саму улыбку , рот девочки открылся и из ее уст рваными фразами , очень медленно и с остановкой после каждой строчки полились - стихи , слезы попадали в рот девочка щурилась от соли но стихи не прерывала- ей было очень тяжело говорить то что она говорила , потому что стихи были страшными а ее исковерканный рот и уродливое лицо лишь привносили в них определенный трагизм:

Я живу не так уж много   
Чтобы жизнью дорожить   
Скоро сумерки настанут-  
Сколько мне еще здесь жить

Может солнце мне ответит   
Средь сияющего дня   
Мне не нужен бред его   
Потому что есть душа

Как она устанет жить  
И купаться в лжи и крови  
Так я телом упаду  
И в сыру землю меня зароют...

"Я никак не мог опомниться после этих стихов , в моем понимании никак не укладывалось то что такой маленький человек а тем более девочка могла настолько сильно разочароваться в жизни ..." - С. Стоял просто обескураженным , складывалось впечатление что он с девочкой поменялся ролями и стал полным уродом надеющимся на красу этого мира ...Да Же от своей беспомощности перед сложившейся ситуации его лицо в бешенной хаотичности то превращалось в большую изнуренную болью улыбку - то принимало вид тупого созерцания окружающей ситуации ... Так долго не могло продолжаться С. Понимал что должен что-то на это ответить , но сама мысль говорившая об этом настораживала - ведь" как можно буквально только родившись цитировать такие стихотворения и полностью в них проникаться - слушая ее у меня сложилось впечатление что эта девочка живет в этих стихах произнося строчку за строчкой она жила в них осядая на их смысловых подмостках ...Как Так можно это противоестественно? Ведь нельзя же настолько ненавидеть свое существование, и жить в нем:

Да! Принять МЫ смерть боимся  
Но а жить противно нам  
И живем как будто в фильме  
Где сценарий пишет- СРАМ!

Эти слова настолько быстро и громко и ясно выплеснул С. Сам да же не осознавая и не понимая что получилось Его подсознание восторжествовало над сознанием и решило ответить этой девочки минуя самого С. - ведь он да же насторожился прислушиваясь к своим сказанным словам и пытался их осознать , соотнося их к выше сказанному , т.е. То что говорила девочка" Все тщетно - подумал про себя С. - никакой надежды на умиротворенность в бытейственном существовании я перед собой не вижу , а девочка со своим пятнадцатью годами ,что же разделяет мою точку зрения что ли но прочитанные нами стихотворения хотя и в целом расходились но все равно- идея неудовлетворения жизнью : только у меня получился полный пессимизм т.к. Все плохо и нет не в чем утешения , а она нашла - это утешение - в смерти..."- С. Стоял и перебирал в голове разные идеи.  
После четверостишья которое прочел С. Девочка - отпрянула назад она как бы не ожидала такого поворота событий , она думала что ее трагизм перед матерью-природой не поведет за собой дальнейшего разворота , она то же стояла и молча как дворник пыталась подмести все свои мысли после услышанного и собрать их в кучу ...Незаметно Текло время они смотрели друг на дуга как на дуэли выбирая -кому первому принять смерть и этим доказать свою непринужденную чистоту перед этим миром- время тянулось молчание однообразие происходящего походило на угнетение времени...Но Эта идиллия продолжалась не так долго как наверно хотелось бы , она приняла совершенно не ординарный вариант:" Да! -начала шепотом девочка -я боюсь еще растоваться с жизнью , хотя она мне и опративила - ты прав вся моя и многих других жизнь не есть то что мы себе представляем под этим словом ,я согласна , что я просто существую а не живу ,но как теперь то мне "жить" когда у меня не стало мамы, все мое существование потеряло сущность- девочка засмеялась озарив окружающую темноту своей сияющей улыбкой- эта улыбка была не из-за смешной направленности разговора , а это еще раз всплывало ее уродство , которое отягощало ее слова - Я прихожу в этот дом чтобы не существовать в раздумьях о смерти за его пределами , ведь вне этого дома моя жизнь всегда обречена , моя вечная улыбка , не радостная- а улыбка урода всегда угнетает когда я нахожусь в людских краях , и вот тогда то я - среди них - и существую , в надежде на смерть , попадая сюда - в этот дом - темноты и мрака , где временем правят - мысли и разум я ощущаю себя человеком для которого много в этой жизни еще должно произойти- ведь эта темнота она , меня скрывает, скрывает от ужаса бетонных зданий , в ней пропадает, расплывается все мое уродство, у меня да же есть такое ощущение , что попадая сюда - в свой любимый старый дом- я отдаю его темноте свое уродство и возвышаюсь над этой темнотой возглавляя ее царство , с ликом прекрасной девы , этот дом рождает во мне надежду на осуществление смысла моей мечты- стать прекрасной девушкой... Да ты правильно заметил я боюсь смерти , но , я боюсь смерти от которой умерла моя мама , я всегда боялась такой кончины своей жизни , ведь Бог создал меня внешним уродом , наделив - красой души , - и пусть я ужасна внешне я это переживу но душа без нее я зачахну -я боялась , да же очень боялась остаться без сознания , но произошло то чего я да же и не подрузомевала моя мама она приняла смерть моего страха , Бог вместо моей души забрал душу моей мамы - причинив этим ужаснейшую боль, я осталась одна полностью одна без родного человека , кто смог бы не смеяться над моей слабостью...."- Девочка заплакала -, стараясь сдерживать слезы но все в ней трепетало в страхе и ужасе с болью .  
С. cтоял и слушал ее с нарастающей болью , он не знал что ей ответить он боялся слов а слова боялись его .минута за минутой протекала а обстановка горя и утраты не сходила с их лиц... Вдруг раздался громкий голос не понятно откуда льющийся он исходил отовсюду : ТЕМНОТА ВАМ ПОМОЖЕТ ОЦЕНИТЬ СВОЮ ВОЛЮ И СВОЕ БЛАГО НАПРАВИВ ВАС НА ПУТЬ ТВОРЕНИЯ БОЖЬЕГО, А СВЕТ ПРИДАСТ ВАМ ФАЛЬШИ И ЗЛА ПОРОБОТИВ СВОЕЙ ЯРКОСТЬЮ!  
Это были слова извне они никак не могли быть произнесены кем-то это был либо Бог а может а Сатана - пытались направить на свой путь указав свою волю ,С. И девочка были изумлены они взялись да же сильнее за руки ... Темнота окружавшая их была не строго определена своей чернотой - это она , она рождала звуки истины она согревала души слабых , ведь ее пространство- безгранично черного было настолько велико что оно просто живо, как живая материя , оно согрело двоих людей не только красками грязи и тепла но и словом , словом не быта- а словом - разума...  
Последняя слезинка , скатилась с глаз девочки и глаза постепенно принимал сухую строгость, девочка , еще не успокоилась ее еще охватывало горе , но плакать она уже не могла слез не было , ее глаза высохли и не рождали больше слез - они, эти глаза, походили на высохшее море с потрескавшейся землей , от не хватки влаги , так и глаза девочки еще жили , еще жила в них надежда , но они были сухие им не хватало ее- влаги , глаза постепенно начали приобретать трещины раскрываясь перед чистым небом- черного в надежде на дождь ,а лицо принимало еще более устрашающий вид..." Да , - С. Смотрел на девочку и размышлял про себя - насколько все же она верует в Бога в свою душу - какой она сильный человек ,как жаль, что ее надежда на красоту во тьме лишь красивая сказка , сколько же горя пало на одного человека , Господь ! Если ты есть , ответь мне в чем она перед тобой виновата за что ей столько наказаний , ведь она еще ребенок а испытала столько горя? Ты же знаешь , я никогда не верил в тебя и уж тем более не о чем не просил - сейчас услышь же меня ! Дай ей сил , сил- хотя бы бороться с этим миром и с тобой - ведь это ты , и только ты во всем этом виноват - ТЫ!- Наделил ее своим благом и своим словом ,так услышь же меня!" В глазах у С. Сверкнула искра ярости , что девочка да же отринула назад отняв свою руку от него , она -настолько стала всего бояться , что стала нервной и относиться ко в сему с опасностью . "Не бойся ."- Прошептал С. протянув ей руку , она с осторожностью и с дрожью приняла его руку -теплую и липкую от пота. "А я и не боюсь ." Сказала девочка запинаясь произнося эту фразу "Пойдем со мной , я отведу тебя в одно место , где нам будет хорошо" С. Взглянул в глаза девочки, а зрачки ее уже начинали трескаться от осевшей на них соли ..." Пойдем скорее а то мне становится плохо , я начинаю плохо видеть"  
Девочка потянула его руку и они медленно оседая ногами на каждой ступеньке продвигались вперед темнота раскрывалась перед ними с новой и более новой чернотой , они прошли один пролет , где нет квартир , и постояв чуточку отправились дальше - окна в доме почему-то были забиты досками , и поэтому пространство казалось еще чернее , они поднялись на еще один полет и девочка промолвила :" Вот мы и на месте..." Этот этаж дома был очень разнообразен : он имел и металлические двери в квартиры и деревянные и да же в углу был просто один проем без двери около которого валялся мусор и издалека квартиры шел свет...  
"Куда ты меня ведешь ?" - спросил С. Девочку ... "Молчи и ничего не говори , а то все испортишь..." Шаг девочки изменился она шла осторожно - ступая аккуратно и мягко -" Ступай след в след, так же как и я" Так С. И девочка осторожным шагом дошли до того места , где не было двери и постояв несколько секунд вошли в эту квартиру :она была темна еще более чем лестничные площадки , и даже свет в одной из комнат этой квартиры - тусклый и блеклый лишь еще раз подтверждал губительность этой темноты; вокруг было все не понятно не только из-за окружавшей темноты но и потому что все окружение было заполнено бесчисленными предметами , очертания которых порой были неузнаваемы, девочка вела С. К свету, было ясно одно там что-то происходило, так как появлялся шум и голоса с переменным исчезновением "Я иду вперед- размышлял про себя С.- Я иду за этой девочкой , сам не знаю как получилось что она смогла мной настолько манипулировать , что я полностью отдался под ее власть,; кто здесь живет - интересно вокруг меня бутылки , грязь - но я не могу сказать , что здесь живут бомжи - само это слово у меня никак не сходится с этой девочкой , мы идем тихо стараясь не нарушать того порядка и экстерьерного и осязаемого ," С. С девочкой подошли к комнате к которой их вела "причина рыночной ориентации мышления". Перед ними открылась не большая комната в которой в центре около свечи сидел юноша а вокруг него сидели другие люди , их было не так много как наверно хотелось юноше сидящему со свечой . Атмосфера была необычна - все внимательно смотрели на юношу , а он то и дело либо говорил что-то абстрактное, либо просто сидел смотря в потолок и бормотал что-то себе под нос." Ну так начнем - произнес этот юноша оглядывая всех по сторонам , спустя некоторое время его взгляд пал и на девочку а потом и на С.; как только юноша увидел девочку то его взгляд тут же остановился и он да же улыбнулся ей , но когда его взгляд пал на С. - он сразу же изменился , девочка это заметили и в ту же секунду кивнула головой - этот жест наверно мог многое означать, но после него юноша опять взглянул на девочку и произнес ту же фразу: "Ну так начнем!"  
С. С девочкой вошли в комнату и сели на пол где еще остались места на них никто не обращал внимание все с пылающими огнями глаз чего-то ждали , они смотрели в центр...С. Впервые за очень большой промежуток времени увидел свет, пусть да же тусклый но были видны и люди и их лица , С . Перевел свой взгляд на девочку - она была страшна те тени которые образовывались на ее лице лишь привносили ей более ужасную мимику и искривленное лицо, но глаза С. Впервые увидел ее глаза - они были совсем иные светлые , серые и добрые , хотя в них и проступала соленая чернота оседая на зрачках С. Все же увидел ее не земные и в какой-то. Степени нежные глаза. "Смотри в перед - произнесла девочка очень тихо - а то все пропустишь ..." С. Развернулся , но ничего существенного для себя не увидел , юноша в центре пытался что-то говорить его слова были очень заумными , но особенного интереса для С. Не воспроизводили... С. Стал осматривать окружающих их было не больше семи- восьми человек: эти люди были далеко не простыми людьми как все - кто-то из них был настолько погружен в восприятие окружения что вся его мимика изменялась каждую секунду , кто-то наоборот слушая делал какие-то выводы пытаясь их законспектировать ... Масса этих людей жила она дышала - не в отдельности каждый человек а вся масса целиком , люди всплывали сквозь волны знаний и опять в них утопали...С Смотрел вокруг и поражался насколько эти люди были погружены в огонь свечи с ее оплавляющимися восковыми умозаключениями:  
- Многое что творится в данное время вокруг имеет сентиментальное начало, все мы -с одной стороны являемся и материей с определенными зачатками разума - а с другой стороны , мы держимся друг за друга не осознавая индивидуального наседания на личность природой и то как она порабощает нас забирая силу и дух, давая же в замену лишь созерцательный объект ,да инстинктивность злодеяния .- Говорил юноша в центре.  
- Сущность нашего бытия ведь не бытейственна- попытался перебить один из слушателей- она ищет свое воплощение в различных разумных потребностях и в осознании и подчинении этой самой природы человеку.  
- Да, но как же тогда тело ?-раздался Громкий вопрос кого-то  
- Тело - начал отвечать главный юноша -никогда нам всем не поможет в реализации сути , потому что оно часть той природы в которой все вы живете , ваше тело это тот же самый или цветок или дерево и многое другое , да хоть и облако но идеи то которые оседают в подсознании требуют своего именно сознательного воплощения в сознательном мире - в мире где сознание предстает не перед оболочкой , а в мире где ее этой оболочки нет и поэтому сознательные притязания являются в полной мере воплощением подсознания где результат не познаваем нам чуждым - таких принципов как подсознание и сознание.  
Нависло молчание но никто не возмущался все как бы пытались переварить сказанное и оценить его на собственном примере и лишь свечка мерцала живым огоньком , как будто танцевала ,или то же пыталась выразить свою точку зрения...  
Юноша сидящий в центре , который только что закончил свою фразу - преподнес ладонь к свечи ,и стал держать руку над свечей высоко .  
- Смотрите !- Рука постепенно стала опускаться в низ ниже и ниже, ладонь уже ощущала ожоги язычка пламени ,лицо юноши тряслось от боли , но он молчал опуская руку все ниже и ниже - яэычек пламени уже полностью распластался по руке - еще несколько секунд и юноша громко заорал , орал оглушительно громко все сидевшие во круг закрывали от шума уши , никто не бросился помогать и да же не сморщился при виде обгоревшей руки , где кожа вздулась пузырями и лопаясь рождала кровь с слизью - юноша продолжал орать ничего вразумительного в его крике не было- крик выражал только боль ...Юноша Прижал руку к груди , а другой рукой пытался нащупать платок . После того как его нашел - то стал пытаться перевязать себе руку никто не помогал -все смотрели - юноша издавал стоны , стоны боли ..сквозь Боль он произнес:  
- Теперь видите свою материю, свое жалкое существование, и обреченность с никчёмность ,и где же помощь вашего сознания - где его Олимп -а! Не видите и я не вижу! Каждый из вас хотел мне помочь - но каждый из вас боится за свою материю, ваше сознание в цепях у нее - да и мое то же..." - юноша заплакал, не от боли а от бессилия.  
- Порабощены и нет ни у кого другого выхода , для более разумного существования - сквозь слезы говорил этот юноша.  
С. Смотрел на все происходящее и поначалу был да же изумлен ,окружение вызывало в себе много вопросов Что все это значит? Кто все эти люди ?- Ведь по началу у С. Да же сложилось мнение что это , какая-то секта со своими принципами , но это предположение потом отпало Было неясно многое , но понятно было одно - С. Здесь не нравилось и он хотел уйти.  
После не большой беседы о сущности сознания кто-то начал вставать и куда-то уходить , некоторые беседовали , но то внимание которое поначалу воспроизводил юноша сидящий в центре было утеряно, да и он сам сидел не обращая ни на кого внимания - смотрел на пламя свечи - как будто с ним разговаривая .Его Рука потянулась в сторону и нащупав бутылку поднесла ее ко рту - он просто сидел и пил, пил вино красное - и поочередно смотрел то на пламя свечи -то на обуглившуюся руку - и иногда перед его взором вставало вино с красно-черным оттенком , никому было не ясно о чем он думал , да и никто уже и небыл заинтересован этой личностью .эксперимент который этот человек провел был окончен и пусть он потерпел фиаско для всего окружения но свои доводы он наверно еще более приумножил -по крайней мере это так показалось С.  
Все вокруг шевелилось , люди курили пили и просто ходили Беседуя друг с другом. С и девочка пожалуй были единственными кто оставались сидеть обратя свое внимание на юношу со свечой . С . Постепенно- медленно перевел свой взгляд на девочку он ее не узнал , и да же не ужаснулся при ее виде, хотя она так сильно изменилась что было чему ужаснуться : Она сидела не шевелясь держа голову прямо перед собой - те глаза ее, которыми С. Не давно восхищался - что с ними стало ?- Их не было - те трещинки соли превратились в огромнейшие ложбины черноты - глаз не было они были съедены солью , поражены чернотой , но девочка сидела обратя свою голову в сторону юноши - не чуть не утрачивала свое внимание к нему , казалось что ее то и подвластна эта материя ради которой столько жертв , казалось , что она -видит , чувствует и понимает - все окружение еще больше чем все остальные... С . Наклонился к ней - и поцеловал ее в щеку :"До свидания ..." Произнес он . Девочка ничего не ответила и да же не шевельнулась Ее лицо начинало постепенно так же утрачивать свою телесность- улыбка стала разлагаться , а лицо оседать в темноте, и в блеске свечи- С. Последний раз взглянул на нее прошептав на последок "Прости..." Попытался предстать -, но в один миг все изменилось - юноша задул СВЕЧУ и воцарилась полная темнота с шепотами и разговорами , с позвякиванием и бульканьем напитков...  
-Всем тихо!!! - раздался голос- вы все отвергли жизнь света так будете же потащены тьмой и вырождайтесь в ней со своими жалкими потребностями - одна жертва уже на подступах ко мне - и скоро ваша всех очередь!  
С. Понимал про кого говорил голос , говоря о первой жертве-" Но как же это так , это не реально, это не по жизни это так не может произойти - это шутка что ли ,? В конце концов- порабощение тьмой - не значит СМЕРТЬ-"- думал или возмущался про себя С.  
Тишина и долгое напряженное скупое молчание, складывалось впечатление , что все испарились, никого не стало - мир в один миг потерял для себя всю значимость - и обрел не познанное отчуждение - при котором все происходящее извивалось - не в материальном круговороте , а приобрело вид сообщества чувственных, негативных импульсов ..." Нет это не может быть смерть ..."- Думал про себя С. - "где они, где все., Что за голос в этой темноте .." -С . Стал направлять свое зрение , пытаясь разглядеть пространство в котором находился - везде темнота призрачность надежды - света - света в человеке- все рассеивалось . С. Начал двигаться- куда ?- Трудно сказать - все его телодвижения походили на беспорядочное движение микробов - он просто ступал ногами по полу , опуская каждую ногу, как первый раз они оседали в пустоте - он боялся - боялся наступить не туда - куда - да он и сам не знал - ему казалось что вся эта квартира - масса вечно шевелящаяся - все под ногами , казалось , кишело - жило - как? - никто этого не знает , да и С. Сам не знал как это объяснить - под ногами , просто, что-то существовало - иллюзия движения - была не такой уж и иллюзией ..."Скорее Бы отсюда выбраться - где , где же этот выход - где он ?" - нога в очередной раз опустилась в темноту - во что-то уперлась - ощутила тепло или жар - жар оков которые пытались сковать - надежду жизни , лучинку жизни - придав ей в вид беспредельной глуши черного рая - С. Наклонился - перед ним лежал человек , хотя само слово перед ним , было вовсе далеко от действительности - нога , которая до недавнего времени ощущала тепло, оказалась порабощена телом - она пронзила живот насквозь , распоря внутренности , и очутилась на ребрах - ребрах тела и ребрах пола - С. Ужаснулся, его начинало тошнить - "Что здесь , где я оказался? - С. Становилось плохо, то существование которое было вокруг не принадлежало его действительности , С. Выворачивало при виде всего этого , он попытался поднять ногу - вынуть ее из всего этого каламбура ; человек чья жизнь была пронзена этим копьем сказал :" Подожди! Ты всегда это успеешь сделать , ты должен сделать правильный выбор ..."-" Как он еще жив - нет - этого ну никак не может быть , где его жизнь берет силу для существования , чем она подпитывается в нашем мире - чтобы Жить ."  
"Я живу не тем чем вы , я питаюсь соками сознания, а та материя которую ты распластал - лишь оболочка для загнивания мира , в котором я присутствую - не надо так всего этого страшиться - ведь посмотри на свою ногу - она в крови , по колено , она у тебя постепенно впитывает мою материю , все больше и больше - твои попытки ее вынуть может быть и правильны, но что ты из этого возьмешь , как осознаешь все происходящее . Да все мои внутренности облепили твою ногу , они ее окутали и наверняка тебя все это выворачивает - а ты посмотри - ведь это твоя жизнь , я - тело - твоя жизнь, и тебя , твою душу тошнит при виде своего тела? - как же ты живешь в чем твоя суть , если тошнотное состояние тебя захлестывает перед миром блаженства..."  
"КТО ВЫ? прекратите , все эти слова- это полная ерунда ?" - возмущаясь кричал С. Фигуры С. И человека лежащего походили во тьме на огромную скалу , одну большую неразделимую , которая жива , но душа ее камень - так и С. Часть этой скалы- стоял каменея боясь пошевелиться - обретя тяжесть в ногах; былая мысль избавиться от тела , осевшего на его ноге, уже растворилась ...  
"Вот видишь 'ты ! Все же меня послушал и не убрал ногу - кровь поступала по тканям брюк все выше и выше - впитывая в себя все , что попадалось на пути - ты наверно видел все , что здесь происходило , эти люди этот свет, все , все это умерло , а может и нет, но те что не умерли - будут мучаться и свет не приемлет доброй жизни , он будет истязать тело пока не поработит собой ... У меня к тебе будет одна просьба - зажги свечу - сейчас и быстрей - как можно скорей , я хочу успеть увидеть себя ..."  
С. Наклонился опершись рукой на пол , а второй стал искать свечу - рука бессмысленно перебирала разные вещи , но никак не находила вокруг свечи ... Вдруг С. Нащупал нечто похожее на зажигалку ...: "Тут есть зажигалка - ее свет тебе поможет ?" - "Да , зажги ее !"- С. Зажег ее и преподнес к полу - первое ,что хотел увидеть С. - это в чем была его нога; ведь то тепло которое она в начале ощущала- разрослось - в темноте это тепло, тепло крови было бесцветно , а сейчас оно изменилось? С. Увидел себя , он был весь покрыт в бордовый цвет - его одежда была вся пропитана этой надеждой , даже рубашка, была в крови - воротник которой начинал душить подобно цепной реакции жизни на смерть , нога , нога была черна , она была воткнута в бурлящую черноту - в которой кишила жизнь. На мгновенье С. Отвел свой взгляд в сторону , и взглянул на руку этого человека - на ней был громадный ожег - "Так это ты ...- Шептал С. - это ты боролся с материей за жизнь , жизнь в свете сознания - как же я сразу не понял этого ..."  
" Да это я , меня никто не понял все предали , все ушли в темноту , хотя и никто ее не любил , но они поддались ей как слабые сильному и я умру , но , может, воскреснув . Ведь та девочка с которой ты пришел к нам , она тоже останется светла во мраке тьмы , ее нежелание подчиняться порядку жизни , и вечная борьба - спасут ее , я на это надеюсь и верю ... Пойдем с нами и попробуем вместе бороться за нечто не бывалое - не земное , а может призрачное , а может и вовсе смешное ."  
"Я не могу , не могу , быть посланником света на земле , ведь тело мое не примет ответа - где много земли и осколков камней ... Вы- все ваше существование оно алогично , ведь вас нет - вы все моя иллюзия ; ведь я всегда мечтал и думал , и мысленно боролся с материей - и вот сейчас я окружен ее барьером в мир сознания или мечты , через который мне предоставляется шанс перешагнуть , но нет вы все моя больная иллюзия - и попав сюда она ожила ..."  
"Если я твоя иллюзия , и все вокруг тоже , то что ты скажешь взглянув на себя , на свои руки - Взгляни! И устрашись - и где она твоя иллюзия - в ней , в крови , или во мне - ведь ты сделал первый шаг в мир иной ты пронзил материю - пронзил мое тело собой , так я помогу тебе теперь избавиться от этой материи окончательно - я закую ее в кальчугу крови и задушу ..."  
С. Глядел на себя , он не знал что все это значило , одно было в голове - свет, его нельзя было зажигать свет - эти быстрая смерть . Но рука С. От которой исходило пламя озаряющее все вокруг, была не подвластна , С. Был испуган ему от этого испуга то хотелось смеяться- истерически , а то плакать или кричать -что есть мочи - все было как во сне или в ужасной сказке , но не наяву это точно - но тело , тело ведь лежащее под ногами оно было в реальности , и кровь имела признаки жизни ... " Отпусти меня ... Я тебя очень прошу ... Не губи меня ... Дай мне уйти ..."- Умолял С.  
"Нет !- Злостно шептал человек - ты должен принять очищение , и пусть оно будет кровью , ведь оно будет заимствовано у тьмы и осядет в свете ; тебе незачем возвращаться в мир былого - он тебе не нужен ты в нем никто - даже и ни человек хотя и считаешь себя таковым ..."  
" Я не знаю кто я , может и не человек, но я знаю другое - я еще не готов к такому поступку , чтобы жить ради чего то больше , чем просто человеческое Я , не знаю смогу ли я быть нечто большим чем этот ярлык - человек; смогу ли существовать: ведь я не готов мое сознание уязвимо . оно зыбко . я не осознаю всего этого в полной мере ... Я тебя прошу - как человек как материя , наполненная жизнью всевышнего дай мне каплю свободы , с которой я смогу пойти дальше , отпусти меня . ведь моя слабость , в твоей силе а твоя сила в боли Бога - в боле тела созданного по воле Бога ; боль - кричит о страхе будущего не уповая на тьму , а прячется за проблесками света в надежде на полное озарение ... Выпусти меня ..." - С Заплакал и сквозь слезы с горечью читал одно из своих любимых четверостиший:

А мы все здесь слепые дети  
А мы все здесь безрассветно слепые дети  
И лишь на самом дне детство и вечность  
Припоминаем эскизы уходящего лета

И нас могла бы спасти любовь  
Я знаю конечно нас спасла б любовь-  
Добрая собака поводырь - любовь  
Добрая святая собака поводырь..."

"Я нечего не знаю , но верю ..."- Произнесло лежащее тело; и с этими словами пламя зажигалки погасло а С. Ощутил свободу - одно хотелось сказать ему этому телу -" ВЕРЬ!"... С . Был свободен , он не чувствовал привязанности к этой квартире , его уже ничего не держало , но та кровь , что впитала в себя его тело \_и одежду осталась , она была как талисманом сознания , оберегающим от всего злого - от злой темноты. С. Еще по старой привычке сделал несколько шагов - осторожно , и медленно опуская ногу , боясь опять ощутить не пол а нечто иное , что поработило бы его снова - но ничего не было все как будто обрело покой и простоту . Темнота - доброты , и аура крови - вели вперед , и оберегали его С, Шел медленно , но уже с большей уверенностью за свою жизнь ... Он еще не знал в чем ее суть , в чем вера и правда , и в чем ее выбор , и был ли он сам прав сделав свой выбор - оставаясь в темноте не приняв сознания и отказ от тела : не было ничего ясного везде были страх и темнота отчужденности где сознание заплеталось Б сосудах нервных окончаний.

**ЧАСТЬ 3**

С. дошел до проема откуда начиналась эта квартира и вышел из нее - развернувшись напоследок взглянул в темноту , иную , другую , нежели темно-| та лестничной площадки , ведь темнота квартиры была наполнена жизнью , а темнота лестницы была без смысла жизненных свобод . С. Постоял некоторое время задумываясь над своим выбором и потом развернувшись не спеша отправился дальше вверх по ступенькам этого дома - ступая медленно и оседая во всю историю души введенной в этот дом .

...Бой столовой  
Затевает еще один витязь  
В упор не признавший своей головы...

... Имя имен ищут сбитые с толку волхвы  
Шаг из межи вкривь да врозь обретается  
Верная стежка дорожка...

Ступеньки лестницы были сурово неодобрительны к шагам С. , они с осязаемым чувством долга впитывали в себя очередные следы , еще одной личности .которая мимоходом проходила да же и не вдумываясь в суть сту-  
паемого места Темнота. Темнота пленила забвением деструктивности , ближайших потребностей. С. Делал шаги выше и выше , его мысли растворялись в этой темноте ; если раньше он мог размышлять над объектами, которые породнились действительностью с его жизнью , то сейчас он был в полном отчуждении от физического ощущения этого мира - темнота поглотила его полностью, а может ,и нет , но всего одно воспроизведение букв одно словосочетание - рождалось -"Что я делаю ?"- Означало уже в себе совокупность устрашающих проблем , которые нарастали с каждой ступенькой ,и пройденным метром -"Где моя сущность, после всех этих случаев сейчас осязает... Кроме того она ведь не только на мне осела , она и растворилась и из-за чего я и потерял связь - связь материи , я разучился говорить и да же думать - в голове горели идеи идеи своего бытия , буквы постепенно забываются а из-за недостатка слов мысли теряют сущность буквы не формируются в словосочетания , и поэтому вся суть растворилась лишь в телесном движении ,где каждое движение походило на отдельно выученную букву , которая стираясь упрощала движение тела до инстинктивного снисхождения человеческих сознаний ...суть Растворилась в движении , движении вверх по лестнице, а оставшиеся буквы с тяжестью злобы оседали на подковах материи , и цеплялись за жизнь как маленький ребенок , учащийся дышать - где все движения похожи на борьбу ...  
С. Делал шаги , если его шаги в квартире были шагами поиска выхода на свет , поисками жития очищения кровью , и ощущение чистоты и пронзительности в сожжении телесных потребностей ; он ступал пытаясь хоть как-то удержать в своем сознании словесность которая была выращена с молоком матери и преобразована с ремнем отца , очередной шаг, С. Понимал еще некоторое время и он в полной мере отречется от этого мира , еще несколько шагов , а может и этажей - и вступит в отношения скверного небытия , не подвластного пониманию , и лишь та окова . Та кольчуга образовавшееся по воли инородного тела , рас сыпется растворившись в осколках темно-призрачных серых ступнях , согласного и гласного мира .  
" Вокруг две стены - параллельно идущих , их соединяет одно - это я ступающий по ступенькам , которые своими ребрами впиваются в эти стены - но я иду параллельно им лишь по горизонтали, а моя вертикаль не примет этих стен - они со мной лишь на грани восприятия телесного существования - с каждой ступенькой я все выше и выше , а эти стены параллельны; с каждой ступенькой я ощущаю приближение новых воздействий на мою духовную психику - а эти стены параллельны мне , они преследуют меня да пусть вокруг темнота , но их тепло и их суть рядом - мои тени мыслей растворяются на их ребрах - очередная ступенька , еще и еще , и то давление которое осело от квартиры в которой С. Много для себя исчерпал , начинало развивать свои корни в это пространство- те слова , которые он выслушивал от юноши, ищущего иной жизни - впитывались в стены и казалось эти стены внемля ситуации принимались за диструктивированность бытия С. - они эти стены то сужали пространство изменяя своим параллелям , так что движение становилось крайне затруднительным ; или же наоборот , эти стены настолько раздвигались предчувствуя то тепло которое исходило от С., благодаря защите от гнева света - так , что да же весь мир походил на лестницу в которой нет ни стен ни перил , а есть лишь эти ступеньки для державного хода , которые куда бы по жизни не вели все же на последней ступеньки удастся постоять всем хотя и она для всех своя ...переменившись от всего происходящего С . Попытался резко преодолеть производственность бытия очередного 36-ти символьного и неосознанного для многих систематизированных сущностей .  
С. Очутившись на очередном пролете лестницы встал передохнуть , но тут во время передышки он осознал насколько серьезно происходящее - и сделал шаг - на новый пролет ...  
"Я осознал ...осо ......Нал ...Как Это ..... Что это значит -забывать буквы ," - С. Находился на  
грани стресса ... Мозг освобождал новые квартирки для заполнения информацией стирая буквы из памяти а вместе с буквами из головы преподали и слова и мысли - потребность думать исчезала ; ноги становились тяжелее и хромота согласных под дрожью гласных не давала покоя, ноги начинают забывать свою суть - мысли перестали питать их идеями о вечной жизни , и они эти ноги вели С. - уже под другим предводительством все, исключительно все менялось...

**ЧАСТЬ 4**

Не многочисленные шаги С.. Были проделаны в тупом обезсилии , ожидание требовало остановки - остановки времени , чтобы понять чем жить дальше и какое в этой жизни занимает место тьма , а какое свет...  
С. Остановился , ожидание не предвещало ни чего хорошего , что-то должно было происходить . Движения окружающего мира не должны были застывать , а лишь очередное воплощение сути быта предвещало - во тьме будут жить века и долгое время свет будет лишь иллюзией для созидания дальнейших форм искривленного сознания И пусть многое в этом мире лишь играет роль призрачного , и тем более прибывает на грани возможного либо не возможного - путь один С. Знал свой путь - он знал надо идти , а куда ?- Это уже другой вопрос путь его скорее был заложен не в его сознании а был воплощением воли разума не его - человека выполняющего всего лишь качество созерцателя , а разума более высокого который и пытался , наверно , привести на пик своего волевого предсказания ,... С., конечно, прошедший уже через многое , понимал , что ощущения всего происходящего с ним да и то что произойдет напоминало ему иллюзию света в которой далеко не все было просто и благозвучно как во многих случаях где доминантой всего быта было сознание , да - движение в такой ситуации рождало наиболее правильный выход из сложившейся ситуации ...  
С. Начиная постепенно приобретать свою форму , мыслящего- и слагающего жизненными основами стихотворными ступенями своего сознания - постепенно обретал разум и его мысли отрафируясь создавали нечто вроде благовоний созвучий в которых звук был лишь воплощением материи , а материя созерцала собой обычные права. Несколько очередных шагов вверх и длинная пауза показывали . Что напряжение которое возросло из-за необычных явлений -являлось лишь недостающим звеном в котором все происходящее не было реально постижимым объектом , а было неким движением в котором расплывалось тело теряя свою значимую часть- рассудок...  
С. Начал двигаться дальше , ступенька за ступенькой плыли медленно под его ногами лица людей , оставленных им в пошлом как раны на сердце всплывали и ожесточали эту тьму , но движение вперед которое он воспроизводил было лишено на какое-то мгновение всех чувств осязаемых ранее ... Очередной пролет лестницы который скорее был ознаменован - отлучением от лика смерти и спасением во имя простого существования , ничего казалось бы не предвещал .да И что могло ожидать его впереди кроме очередных возвышающихся горизонталей которые во тьме не имели никакого восприятия , еще очередной пролет и еще одно множество квартир в которых наверно, обитал дух людей , но не эта было главное в пути С. Он понимал , что путь не окончен -надо идти вверх далее и далее . Казалось бы куда дальше ведь столько трудностей и страха выпало на его душу, куда же более , но нет его тянуло вверх куда-то далее ...одно Могло успокоить его -то тело сковавшее его на время и отпустившее, ради веры в свое существование -ограждало от неверности происходящей вокруг, ведь тепло красного было сродни черным мракам ...  
У С. Не было уже ни страха ни боязни не перед чем -он просто шел ступая вверх, и даже когда заканчивались ступеньки нога все равно тянулась вверх и перед невозможностью опоры падала на прежнее место - так обычно заканчивались пролеты лестниц - еще несколько пролетов прошел С. И остановившись передохнуть - задумался-" Ведь я сейчас иду ступая уже уверенно не боясь тьмы , а до этого я. Когда вошел в дом сторонился его и меня порожал страх , тьма окутывала глаза и , казалось все существующее вокруг было направлено против меня, да много было происшествий которые тогда отложились для меня как нечто устрашающее мой нрав но сейчас я ступаю с болей уверенностью - я иду так , как буд то я пережил некое предсказание дальнейшей жизни ..осуществление которой будет происходить в прошлой параллели нашего мира , но тогда что такое жизнь? Ведь выходит, что она это некоторое движение которое начинается после выхода из утроба матери -но начало , этой жизни всегда будет связано со страхом перед этим миром и перед четным количеством цветов - ведь только при рождении уход кого либо из жизни наиболее ярок и "знаменателен" для памяти малыша; но если жизнь и есть движение - так именно и движение которое я пытаюсь воспроизвести то есть вверх по некой визуальной лестнице - при чем у каждого она имеет оттенок темноты и неясности - но не каждый в ней найдет ту опору периллу !? И по этому может пропасть только родившись - путь будет к свету и это естественно но нужен ли он ведь свет- он настолько обманчив и настолько сам по себе разный что он порой опаснее тьмы - наверное путь к этому свету будет долгим, если все же желание увидеть его есть - но если бы каждый идущий на него задумался бы - сколько жизней во тьме было умерщвлено то , я думаю цветов на их могилы не хватило бы точно" - С. Прислонившись к стене сел на корточки и заплакал -" я не хотел той девочки боли я пытался предостеречь ее - но она сама вела меня на этот свет где она и умерла ...нет,. Эта жизнь настолько страшна ,и зачем я просил освобожденья зачем умолял отпустить меня - чтобы двигаться дальше быть как все окружение - ведь я ушел от мира света и людей специально в этот дом , а оказавшись в нем стал таким же существом творящим зло ...." - много еще так просидел С. Размышляя о том насколько его пребывание в этом доме может соотносится с жизнью вообще - ведь спроси любого в чем смысл его пребывания в этом мире и вряд ли кто ответит, а С. В бессилии перед этими словами снова и снова начинал плакать - оживляя на себе тот бордовый щит, который охранял его от неординарных проявлений темноты...  
Так С. Просидел может час а может и два - время исчисления для данной ситуации было настолько не значительно что он на него не обращал внимание , долгое молчание , которое навек дружелюбно с темнотой прервалось неопределенной репликой С. Которая служила как бы для него разладом в этой мрачной идиллии:" Кто живет между людьми тот всякий раз снова чувствует искушение признать ,что нравственная испорченность и умственная неспособность находятся в тесной зависимости . вьюостая прямо из одного общего корня . Но ...да Никто не превознесется!!!" "Да , глубокая возвышенность внутри росла , она то перетекала в дипресивное облачение , то ликовала в виде смеха- что дальше , а может и как дальше -идти вверх на свою призрачную мечту или же бросить эту затею и уподобиться миру тьмы - нет- путь мой начат , конечно сойти с него было бы довольно опрометчиво но а следовать по нему как тогда-? Куда ?- Ведь тот свет мне не нужен ведь я не только его боюсь , я знаю что он добра мне не принесет -поэтому мне нужно вершить свое дальнейшее существование преобразуя его в истинность и правоту веры -"- С. Попытался привстать , ноги его затекли , видимо он просидел не малое количество времени и первый шаг .который он попытался сделать был так же неуклюж как и первые шаги младенца.  
Однообразная темнота , без шума и действий - начинала угнетать С. - все та же лестница идущая вверх , те же стены с попеременным смещением пространства - С. Начал свое движение снова подымаясь оставляя за собой не только ступеньки и этажи но и свою жизнь и мысли ...

**ЭПИЛОГ**

Поляна была безгранична , а свет с наступающей силой старался как можно сильнее ослепить С.- Не помогало да же то что его глаза были закрыты, чем ярче становился день и чем искристей мерцал снег. Тем все трудней и трудней ему было идти; ноги уже не так сильно пытались давить лежащий снег - его фигура плыла в этой отраде - плыла в вечности и вечной действительности- ведь потому что все его попытки куда либо выйти , но только не видеть этого яркого света, все равно ничем существенным не заканчиваются -он бродит по кругу где-то на поляне а его ноги уже протоптали громадную ложбину - тропинку с которой сойти было бы весьма затруднительно... Поэтому его фигура больше походила на волчок - который днем мается-крутится в поисках выхода из чистого снега и синего неба , но с наступлением ночи душа успокаивается и он с чувством глубокой одаренности любуется серостью снега -его негой , и мрачностью неба ... Весь мир застывает на этой поляне с приходом солнца - но оно это солнце - закон жизни и существования всего живого- но только не С. - для С. Это погибель с медленной и мучительной смертью - где отрада в темноте не всегда спасает а лишь дает некую передышку... Вдруг с нисшедший с небес свет наполнил всю поляну и сиял таким блеском что поразил сердце С. Невыразимым страхом ... Потом послышался шум как бы от какой-нибудь большой толпы людей ; дверь неба стала сотрясаться , будто в нее толкалась толпа входящих, С. Чувствовал присутствие вошедших ,но от необыкновенного страха и света не мог ничего видеть...За сим светом тотчас распространилось необыкновенное благоухание так что приятность запаха успокоила его душу - пораженную сиянием света :"Я глянул - и тут передо мной впервые явилась мысль: да не случилось ли со мной того что на нашем языке , на языке живых людей определяется словом смерть - ? ..."