**РАССКАЗ №3 "МНЕ БОЛЬШЕ НЕКУДА ИДТИ"**

"...Человеческая мысль веками тычется о то, что так и до сих пор непобедимо.. ."
**Ю. Наумов**

Дверь в комнату распахнулась с тяжёлым, угнетающим скрипом, и молодой человек Н... вошёл в своё пространство, отделённое от другого мира... Его комната, которая находилась в обычной квартире и в обычном доме - сама не могла называться комнатой, это было нечто иное.. . так как, попадая в неё Н. . . словно впадал в иной мир, который имел два соединения с внешним: окно и дверь, как в любой другой квартире; но что это окно и что эта дверь? В дверь можно войти и можно выйти, что и делал Н. . . , а окно - в него можно только войти обратного пути нет, так как человек, благодаря своему рациональному мышлению, изобрёл многоэтажные дома, а Н. . . как раз жил далеко не на первом этаже. К чему же всё это? И как история моего героя может быть связана с каким-то Местом Жительства?
К сожалению, всё было не очень то и просто. Не буду обременять свой рассказ, так как не хотел бы писать и о времени действия, и о возрастном, материально-телесном уровне своего героя. А попытаюсь рассказать сказку, которую можно воспринимать; и совсем не предавать Значения.
Оказавшись в своей комнате Н... первым делом понимает, что связь с внешним миром ему не нужна, и дверь принимает своё постоянное положение - закрытое... Окно у него всегда зашторено, так как эта связь никогда не внушала ему доверия.. . Шести стеночное и четырёх угольное пространство, в котором находился Н..., было наполнено какой-то энергией, не понятной даже ему.. . Толи комната была возвышенна не только благодаря этажам, толи от вещей наполнявших её, ведь не каждый может увидеть в таком маленьком пространстве свет- тень да!, это естественно; но что же это со стен на тебя смотрят лица от музыкантов, до парней наркоманов- все вместе они на одном уровне, с полу и с потолка нечто проползало и давилось, живое не естественное для обычной комнаты.
"К чёрту это всё!" - сказал Н... завидев и прочувствовав как я начал рассказ про него. "Ты дерьмо, тебе это понять не под силу!" - продолжал он ещё в более яростном тоне сопротивляясь моей логике.
"Ничего этого нет, ведь человек, знаешь, это полное дерьмо, так чтобы не быть дерьмом, ты" - говорит он мне: "не должен быть человеком... Это понятно?" "Нет!?" - отвечаю я.
"До чего же вы все людишки глупы, и ты в том числе, слушай внимательно: я изначально сказал, что человек это полное дерьмо, и чтобы им не быть, ты должен не быть человеком; то есть той оболочкой, которая существует вокруг: люди спешат на работу, с работы, в школу, из школы, ты должен смотреть не глазами, не хрусталиком и сетчаткой, а глубочайшей формацией своего самосознания, должен пользоваться материей как пособием, как подсказкой для разрешения нужной тебе темы... Твоё понимание подсказывает твоему телу дальнейшие виды действий, которые ещё надо совершить в этом мире.. .
Я пристально долго и мучительно пытался понять, что Н. . . от меня хотел, может и понял, когда сумел прочесть его записи, которые имею возможность представить далее... Решайте сами, как жить: дёшево и погано, а может как-то иначе...

*15 мая:
"Я как всегда очутился в своем визуальном каламбуре вещей и сути … все отвращало внимание, единственное, на что еще можно было бы смотреть - это не большая запыленная стопка картин, которая всячески размножалась при взгляде на нее, когда я глядел - везде были они. Я сидел - подо мной картины, сбоку - они. куда бы я не глядел везде они…
и тут я понял: мое самосознание требует воплощения нечто нового в искусстве, смотря на эти картины, я видел новое, еще ни кем не написанное, что-то совсем отличное от земной жизни и графики, но была грань - я чувствовал. что моя подпитка информацией не столь глубока, чего то не хватало, или же чего то наоборот слишком много, я хотел все больше и больше - видеть это, но мозг мой не мог созерцать больше. глаза начинают наполняться жидкостью от бессилия перед этой материей - ведь материя не что! - так и хочется порой - отрезать себе руку,… но тормозит другая часть - социальной принудительности к земному сосуществованию…"*

*19 мая:
"Я понял - меня осенило, наконец - в бешенном порыве я схватил нож и порезал ряд холстов, из ряда сделал нечто на подобие "воротника" - но что же - все тщетно! - вся визуальная сущность не что - она испарилась - ее не стало…я пошел по неверному пути.… Так в основном и получается в моем мире, Ищу этой связи - но пока безуспешно…"*

*8 июня:
"мой мир мой воздух - моя комната, все это заключается в одном страшном механизме: дверь - она меня впустила в мой мир- мир иллюзий и "волшебства" - но как порой страшно, когда я слышу ее скрип - и нахожусь внутри он режет мою душу ножом, я боюсь, материи я боюсь тот автобус. ту электричку те каменные здания - это губит мою внутреннюю взаимосвязь и взаимо переход всех психических явлений внутри моей абстрактной самостоятельности, а другие люди. Человек, это заноза во мне, которую не вытащить, не воспользовавшись пинцетом.
Дверь, дверь - ужас. крик, страх - все это живет во мне, а может не дверь - а врата в ад. тогда где же я - я не в раю -, что же за рай, когда в раю - судья бог - он создал человека - а я счел человека - божественного - дерьмом - божественным - я калечил себя не во благо истины мира как Христос, не ища ответов перед жизнью как иные люди, а ради сущности прекрасного, и когда я был перед ним бессилен, я наказывал себя за ошибки, а наказания они были сильны - они сильно подпортили мою Н… материю - а кто я на самом деле - ? ведь не просто человек? А нечто иное - ведь все это не божественно - это антибожественно - это не учение Христа, не библейское учение, а значит и не Раи, т.е. не рай и не ад, значит мир материальный - окружающий меня это ад, сама земля вся вместе взятая! а небо и воздух это рай божественный - весь он светлый - но мой свет это хмурое небо. Это не ад земли и не небо бога, это другое, мой мир совсем иной, его существование само по себе не мыслимо, но он есть, и я это утверждаю…"*

*1 ноября
"Я вторую неделю не выхожу на улицу, и не могу видеть свет и не могу ощущать под ногами землю, но я открыл новую истину - для себя - как примирить эти два зла - Рай бога и Ад земли, которых я боюсь: Я ему покажу насколько все же силен этот мир иной… Эту истину долго пришлось искать. Ползал по стенам в оцепенении перед окружением - свет давил на меня, и что же вот оно - я нашел его. я нашел его! И через него льется свет в мой мир, в мир Н… льется Рай, … Но страх ушел, я открыл четвертый мир, не изведал его, я понял одну простую вещь: как только Рай и Ад столкнуться на мне в конфликтах, семейных драмах, ссорах. обманах, лжи, гадости близких - Я отрину Бога - и полечу на свет, и тогда мой облачный мир, мир материи и бога-идола уйдет в пустоту…
А я сам испарюсь в нечто иное, но это уже не под силу описать обычным буквенным языком, это надо чувствовать, понимать …. Тогда я достигну либо совершенства, или же все твари и бог - восторжествуют надо мной…"*

*25 января
"Я потерял чувство страха, оно ушло его нет в моем мире, дверь стала дверью стены - стенами, когда я со своего верхнего этажа спускаюсь вниз и попадаю в ад, я знаю что я выше их, так как у меня есть тайна, которая никому не известна, у меня есть билет в мир целостности и разумения, и что главное - что на билете нет ни даты, ни времени, я могу пользоваться им, когда мне вздумается, т.е. нет страха перед адом, перед людьми- т.к. больно будет меня уколоть - трудно, а еже ли это случится то на билете оторвется контроль, и окно распахнет мне свои объятия Иду по улице, а в глазах - ОКНО, стою в транспорте - а в глазах - ОКНО, и в кармане билет - ни страха ничего, лишь радость за то, что моя тайна умрет со мной и мой контроль - мое тело останется на земле (в земле) летать в АДУ, а я уйду в нечто или НЕЧТО…"*

*1 декабря
"… попытки серьезные уйти из материи. мир опротивел окончательно, и все дерьмо ничего не устраивает, глаза видят только то что поверхностно, в глубь не лезут, а может наоборот от туда не возвращаются. Материя меня доконает - окружение это - жуткое чудовище , существо жрущее все во круг , но экскрементов не воспроизводящая . оно лишь пожирает , но не выделяет , так как жрет уже дерьмо - его не переработаешь. А мне дерьмо не по вкусу…"
На этом я прерываю свой рассказ о неком Н…, и дальнейшая проблематика всех вещей, окружающих его сущность, настолько меня затянула, что я привел лишь идею, натолкнувшуюся на меня сквозь Н… "Говорят, что размышлять и разговаривать с самим собой - признак шизофрении…"*