**РАССКАЗ №2 "КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА"**

"Много страха и боли льется вокруг, где бы кто не находился всегда те же ноты похоронного вальса, вальса где твоей парой служит смерть и она выступает в роли ведомого танцора"- размышлял про себя один из тех кто танцевал с этой подругой но не вальс а нечто иное более ритмичное приспособленное для нашего столетия.
Этот человек ехал, а точнее правильнее будет сказать, его вез наземный транспорт куда-то, по той самой земле в честь которого он был назван. Много народу теснилось, вокруг пытаясь изображать на своих лицах муки, муки тяжести их жизни, чтобы у остальных кто восседал - проснулось чувство сострадания, и люди в прелестных натянутых улыбках обменясь местами продолжили бы свой путь.
Героя моего рассказа, который уже был представлен, я буду в дальнейшем именовать Ф.
Пейзаж за окном периодически менялся то с очень быстрой скоростью, когда дорога была ровная и без остановок - вот именно в этот миг казалось что за этими окнами и пробегает твоя жизнь, и лишь тогда когда транспорт тормозил и выпускал очередную порцию людей чтобы запустить новую многие оставшиеся в нем могли перевести дух и хоть на миг успокоиться, приняв эти лица как очередную заслонку для красоты, с каждой такой остановкой людей то входило много, то выходило - превращая все это представление в нечто живое - живая масса, плавно перетекающая с места на место.
Ф. Сидел не взирая на рядом стоящих людей - он просто ехал - ему очень нравилось осознавать что он все еще пассажир наземного транспорта и что это звание он по праву заслужил он ехал и думал что еще на немного он оттянул спуск эскалаторного подземелья. Лиц вокруг он старался не наблюдать, они лишь только со своими искривленными проблемами-гримасами не внушали добра. Время текло для кого-то нудно так как они не находили себе занятия кроме тупого созерцания гнилого пейзажа и непринужденной ругани своих близких…
"КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА" - объявил водитель, и вся масса плавно потекла прочь из транспорта - оказавшись на улице, расползалась в разные стороны. Ф. спустился по ступенькам автобуса, оглянулся, посмотрел вокруг и видел одни лишь спины - с трясущимися руками, которые удалялись, не на что не взирая.
Куда идти, да и нужно ли идти куда-то и ради чего - идти к дому, чтобы, насытив желудок лечь спать и наутро опять проклинать все вокруг, может идти к магазину - ну выпьешь - мир станет настолько противным, что того гляди, сработает транспорт по перевозке дальнобойщиков-подземщиков нет альтернативы ко всему происходящему и стоишь как воин перед тремя дорогами - но почему всегда выбор должен делать человек, а природа на него реагировать ведь понимаешь, если он пойдет домой - она это примет ведь там тепло и по сути действий правильно, а если решишь пойти не по предначертанному пути, а решишь свернуть - тебя уже ждут, и ждут далеко не в гости, а на поминки собственной жизни, где твоя роль и главного родственника и судьи и адвоката умершего - но нет, зачем делать выбор, зачем эти очередные замашки для очередных доказательств - а главное - кому?- ведь самому себе.
А стоит ли себе что-то доказывать, да и ради чего. Ф. сел на асфальт пря на том же месте где и стоял, все вокруг казалось таким большим - дома и заводы над ним возвышались, и лишь пара птиц пролетала, привнося в этот пейзаж немного жизненного оттенка.
"Как же все же обособленно ото всего существует человечество - вот птице никогда не известны все прерогативы транспорта - не земного не подземного - она летает и воспевает свою любовь или отвращение к этому миру, но нам не понять для нас это песня, радующая слух, но оторви ей пару перышек и крик ее тебе уже не будет радовать слух".
"Стены у основания домов - лишь сковывали пространство свободы - проволока, дополняющая их содержание, пыталась привносить устрашающий вид нашей планете. Мы разграничили себя этими стенами, как будто живем в вечной войне, но зачем же тогда человечеству общественные места - что живем мы все - попробуй, зайди!- а гулять так прошу, пожалуйста - да кому нужна такая свобода" - Ф. склонил голову, и его тело уснуло.
Подъехал очередной автобус, объявляя на своем ходу "КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА" - Народ, вылетая из транспорта, подбегает к Ф. - всех интересует сто с человеком, что ему плохо или опять очередной алкаш сел выблевывать свою свободу - Ф. поднял заспанные глаза и перед ним были те же стены, но не бетонные, а живые и у каждого отсека колючей проволоки бала своя гримаса - лица как металл глаза - как иглы, тело как бетон все его окружало очень плотным кольцом, но стены настоящие хотя бы молчат, а эти выливали столько гадости по поводу его личности, что голова начинала кружиться, и казалось, что сейчас действительно станет плохо: "со мной все в порядке" - прошептал Ф..
После его слов народ начал, постепенно разворачиваясь разбредаться в разные стороны, разрывая кольцо бетонных оков - Ф. оглянулся во все стороны - все люди шли в разные стороны лишь изредка оборачиваясь в его сторону - они как семена, рассыпающиеся во все стороны - но одно, но у каждого на голове был тот свой собственный кусок проволоки - но они этого не замечали - каждый из них нес свою ношу иглы, которой впивались им в кожу - свой путь, своя дорога, своя отрада, …
Ф. поднял руки с асфальта и попытался дотронуться до головы, но руки впились в иглы - окропив их ржавчину - Ф. взглянул на них и ничего не сказав и ничего не подумав, откинулся на асфальт и его взору предстало серое небо, оно было одиноко в своей пустоте и да же птицы уже его не посещали больше…
Облака плыли быстро и низко шел циклон небо то озарялось на секунду светом, то вновь омрачалось свинцовой тучей, но осадков эти облака не лили - казалось, они плыли мимо - куда-то спеша - может домой, а может…., единственное, что нас с ними роднило так это та скорость, с которой мы стремимся быстрее и быстрее принять свой терновый венок и отправиться "по домам"…