**ЭССЕ №8**

Трудно написать о чем-то не думая и не восставляя свою жизнь на показ, кто-то прикрывается героями (персонажами), кто-то пишет безличные произведения, но мне хочется сказать тому, кто все же это будет читать - все ниже написанное - написано обо мне и не важно как там сказано - я или вы, может они и т.д. - это лишь прикрытие своего я боязнь казаться себе лучше, нет, все это употребляется лишь потому, что я во многом неоднозначен в ситуациях - кубизм это лишь часть конструкции, а она у каждого одна, сколько бы кубов на нее никто не вешал …
Работа, Возвращение домой - страх за себя. Отход ко сну, утро подъем - все забывается потом опять работа, пустота - где мы, да даже не мы, кто я такой, чтобы говорить за всех. Я и только и. могу говорить и писать только про себя, пустота во мне она наполняется чернотой, я с наступлением страха и значит ночи, не властен, быть одним из тех с кем днем еду в метро. Мне не дано понять их смысл бытия - смотрю на телевизор и в телевизор в нем опять показывают, как очередная партия людей погибла, и опять виной чья-то шалость или финансовая зависимость и страх растет не перед тем, что и ты можешь быть следующим нет! - перед тем, что ты живешь во сне тех иллюзий, где миром правит сумашествие, которое как неведомое вторжение духа зовет тебя в этот пространственный подступ к пропасти - ТЫ (я) выключаешь телевизор, не в силах смотреть на плачущих родных ведь они не могут смириться со своей болью их души еще светлы, но и они скоро начнут покрываться страхом. Именно с того момента как первая гроздь грязи упадет на гроб - свежевырытую могилу, и так со всеми но сколько - этих душ которыми владеет страх черного мира - они. Да наверно повсюду ощущаешь их дыхание, будь то метро или автобус - злые и пустые лица, внутри которых живет смерть, именно на их плечах она несет частичку своей короны - ведь быть мертвым не обязательно в земле и замурованным в стене самое главное. Наверно не быть мертвым, когда ты еще дышишь и ходишь по этой земле.
Везде я ощущаю как очередной взгляд осел либо на моем лице либо на спине, но они эти взгляды отягощены. Они подобны надгробным сооружениям. Которые собой может и являют произведения искусства, но всецело они поставлены как дань мертвому: так и весь этот мир живых - переполненных общественным транспортом - полон негативных искажений, их мир который вокруг них - он черный! но они все белы - но что это за белизна? - ведь никто некогда над этим не задумывался! - это лишь одна аллегория - это снег на их монументах, но он, к сожалению, тает и становится черным!…
Я вернулся домой - везде пустота, одно четырех угольное пространство сменяет другое - комната сменяет ванную - и так далее, но, по сути, все это одно и то же - все это кубизм и темнота! так и жизнь, что бы в ней не происходило - это сплошной кубизм будь то веселое или же мрачное. Радость или горе - разница лишь в объемах этих параллепипедов. Во многом углы в этих пространствах заброшены так как в них никто не когда не попадал всем охота быть в центре всех событий поэтому они так и не могут понять что куб в кубе как бы не находился шаром он не станет - да но я зажигаю свечу и ставлю сначала одну в угол комнаты потом другую и пока не заполнятся четыре угла комнаты - потом наступление сна и не длительное время - пробуждение - воспоминание - и опять страшный сон, сон, где много смерти и крови - зачем его рассказывать чтобы все это не сбылось - все это придумки, и уловки гниющих людей которым терять нечего я не хочу ужас своей бессознательности переадресовывать кому-то другому я хочу, чтобы этот ужас был со мной и преследовал меня нет, не затем, что он мне приятен - нет, я просто не хочу вселять свой страх в посторонние предметы, пусть он умрет или копится ведь это мой страх и мой подсознательный мир, и я им наполнен, а не кто-то иной…
….Наступление утра и опять работа и опять очередное истощение от пребывания в транспортных средах - кубизм, которым наполнено пространство мира - людской кубизм - и как порой приятно на стене своего пространства приколоть булавку свою собственную фотографию…
По сути дела еще никем не выяснено, что лучше жить среди людей или умереть: т.е. не существовать только внешне - телесно ведь тело без души гниет - интересно! - а что при этом делает Душа!