**ЭССЕ №4 "ЗА ОКНОМ"**

Солнечный день осветил стекло окна ярким всплеском мерцающего дня. Небо имело цвет настолько глубокой лазури, что казалось то пространство, которое оно пытается за собой скрыть, безнадежно далеко и безвозвратно удалено от понимания человека. Осень только вступала в свои владения, но ее огненные цвета уже потихоньку начинали обволакивать ту летнюю зелень, которая не в силах бороться за право жизни.
Пространство окна имело довольно скучный мотив - кроме огненно рыжего дерева, а точнее его верхушки и голубой лазури чистого неба ни чего более не было, солнце еще всячески пыталось своими лучами пригреть дерево помочь ему продолжить летнее беспамятство, но тот холод, которым обвивала осень, был изнутри, и этот холод оказывается сильнее. Ствол дерева, его древесина постепенно наполнялись через корни зимней спячкой, борьба солнца с этим холодом была бессильна, так что все его лучи, скорее всего, больше походили на освещение лампочки, которая играет с красками осенней палитры. Время жизни сменяет время спячки и потом опять возрождение и следом смерть - ведь сколько раз уже эта природа принимала смерть от замы и осени и эта смерть для нее была непоправимой - и потом опять возрождается все заново природа знает цену смерти она знает, что с ней бороться бессмысленно что само назначение этой борьбы - эта борьба с самим собой- но для другого рода жизни для человека- это непонятно как - это может быть, что борьба отсутствует и есть только призрачное созерцание.
Человеку этого не понять насколько тупо можно жить, поклоняясь и принимая все, что с тобой происходит- но сейчас за окном свет - свет солнца небо озарено радостью света листва играет переливами различных ярких огненных красок.- как правило, все имеет в этом мире несколько сторон - и то окно, в котором поначалу видно радость природы , но загляни в него с другой стороны и взору предстанет иной мир. По началу разница будет настолько велика - что ощущение самой жизни в новом пространстве будет отсутствовать - настолько разные они по своей сути. Свет заменяется темнотой, а глубина неба мрачной грязью серого потолка жизнь и блеск деревьев - на старую запыленную мебель - но и в этом пространстве или точнее некой его части есть некая жизнь пусть безрадостная и пусть однообразно серая без неких возрождений и умираний одно общее есть у этих двух миров это смирение со смертью, но природа, умирая, возродится снова, а другая природа, природа серости и грязи умрет безвозвратно и может, поэтому то они и имеют свои разные цвета, но одну суть - смирение. Борьба - как символ движения жизни как ярлык, подвешенный к ней, не приемлем в этих мирах, может там в той лазури чистого неба и есть миры, где в борьбе побеждает сильнейший и не просто оттягивает свою смерть на некоторое время, а убивает ее как бы не было это парадоксально.
Два мира - мир света и мир серости - а может и один мир, но имеющий просто свои грани две крайности выбирай любой и живи в нем, сколько сможешь
Стекло в окне разграничивало как лезвие бритвы эти миры - небольшое существо-муха - билось об это стекло и не как не могла понять, что ей мешает попасть в этот яркий чистый мир с голубым небом - она сделала свой выбор, она хочет лететь к солнцу лететь в осень но, к сожалению, ей не понять что то солнце уже сплошной обман - что тот свет уже не греет и смерть к ней придет, куда раньше, нежели здесь в сумрачной пыли - здесь тепло и темно - там же светло и холодно - здесь в темноте она обретет спокойствие, а там, в осени - холод и безнадежность борьбы перед смертью, ведь борьбы перед чем - перед смертью, но зачем за нее бороться, коль все равно помрешь! - ей этого не понять и так каждое живое существо всегда выбирает этот путь, путь тупой борьбы, где исход предрешен - это смерь, и не кто не желает просто насладиться остатком своих дней там, где ему отпущено - радоваться и творить - зная, что ты все равно долго здесь не задержишься…